

何善衡夫人敬老院粵曲演唱會

關李淑儀

很多時筆者腦海裡都有一個疑問，上天怎會知道我所想，常常不經意成就我的願望呢？

話說去年九月薈賢粵藝社答應為安老院粵曲演唱會伴奏，筆者想前一次在聖瑪利安老院不錯呀，有義工弄茶點與老人家一起品嚐很溫馨，就立刻與聖瑪利安老院約好12月8日舉辦演唱會。不知怎的，突然想起何善衡夫人敬老院，心裡有點歉疚，上次演出已經是2011年的事了，還記得當時老人家非常興奮，好幾位站起來拍掌大聲叫好，筆者怎麼會把這群可愛的老人家忘記了呢！



奇怪的事發生，10月初聖瑪利安老院負責人來電，說原來12月8日是聖母節，安老院將舉辦一個大型慶祝，他埋怨自己作為一個天主教團體負責人，怎會糊裡塗塗忘記這個大日子。就這樣，我們改在何善衡夫人敬老院演唱，圓滿了筆者的心願！



薈賢粵藝社派出11位樂師義務伴奏：音樂領導-梁志偉，笛子-趙柱國，揚琴-陳為龍，電阮-郭慕嫻，中胡-何熾林，秦琴-謝金偉，擊樂領導-李鍊恭，擊樂拍和-馮淑儀，高兆銓，程少芬，張思情。



演唱的曲目：梁錕清與張美琳唱『帝女花之庵遇』，甘峯行與筆者唱『林冲之柳亭餞別』，黃綺玲與王玲玲唱『高山流水會知音』，黃梅梅與黃若慧唱『對花鞋』。怎知黃綺玲師姐患病，大家為她介紹靈丹妙藥，可惜還是失了聲，臨時只好請錕清代唱，介紹曲目司儀就由甘峯行負責。

今次攝影請來柯麗萍和賴漢忠兩位。

社工姚姑娘說有40多位老人家報名來聽粵曲，但他們分佈在各個樓層，大多是坐輪椅，需要幾位義工幫忙前往五個樓層把老人家運送到六樓禮堂欣賞節目。幸好我們有幾位接受過推輪椅訓練的義工，於是請來李倩儀、廖慧嫻、陳凱嵐和林佩玲幫手。

搬運樂器和音響設備的沉重工作，除了會所陳培強、何燕屏外，還有關世豪和朱佩玲；李倩儀、陳凱嵐和林佩玲挺辛苦啊！她們把樂器放下就匆忙趕去各樓層推輪椅。

她們報告只得30多位老人家願意來禮堂聽歌，怎麼會這樣的啦？院長解釋，他知道院友很愛聽粵曲，奈何身體狀況不可以前來禮堂，於是院方安排現場攝錄直播，讓其餘五層樓的老人家同時欣賞到我們的粵曲演唱。原來如此，真感動！感動院長為老人家想得周到，有那麼細心的院長，老人家有福了。

在禮堂的老人家反應非常熱烈，有幾位哥哥姐姐全程打拍子，聽悲歌時神情投入，聽開心歌時笑到卡卡聲，唱得精彩時就大叫好、好，掌聲很響。散場後老人家好開心，問我們幾時再來唱歌。

他們逗得義工很開心，也帶給我們開懷舒暢的喜悅，感謝各位義工！辛苦各位！



我們也帶來由義工編織的冷頸巾，為老人家送暖！



出席港島聯舉辦的兩會匯報會

畢詩

香港島各界聯合會於3月19日舉辦人大、政協兩會匯報會，本會副會長關世豪、主席林耀文、副主席關李淑儀、陳羨明、婦女部主任關淑儀、內務部主任蔡永廣、新界及離島地區事務部主任陳金富、文化康樂委員會常務副主席鄭煒棋、副主席林炳添、婦女部副主任吳惠珍、青年委員會副主席陳仲斌、會員梁艷芳出席了該次匯報會。



匯報會請來港區人大代表團團長譚惠珠大律師、全國政協委員曹王敏賢女士擔任主講嘉賓，並由香港島各界聯合會理事長、港區人大代表蔡毅先生擔任主持。講者不約而同地提到無論是人大會議還是政協，都比以往務實和有效。代表團的審議討論環節中，國家領導人到不同的代表團參加審議，直接坦誠地面對問題，和代表們共商解決辦法。雖然代表團審議討論的環節被安排得很緊湊，但都覺得充實。



55,101人；查辦貪污、賄賂、挪用公款100萬元以上的案件3,664件。譚惠珠總結指，種種顯示出中央對加大力度反貪污、反腐敗的決心，同時也看到內地司法制度正逐漸面向陽光。

匯報會上，曹王敏賢女士形容國家的經濟發展是「穩中有進」。她指出國內的經濟發展穩，生產總值較上年增長了7.4%，在世界主要經濟體中名列前茅。國內城鎮的新增就業和物價，也都穩定。她又指出國內糧食產量持續上進至達到1.21萬億斤，城鎮、農村居民的收入和服務業增加值，也有所上進。曹王敏賢女士總結道，國家深化改革從而激發起國內市場活力；另一方面，國家要有逼切性地提高商品品質和效益，切實保障和改善民生。

匯報會上，講者還帶出一個重要信息。國家提出「一帶一路」的經濟部署戰略，香港應該把握「一帶一路」帶來的發展機遇，結合國家的十三五規劃，為香港的經濟發展尋找新市場。



華革會班組

“華革會的粵曲演唱會水平很高”、“華革會在禮頓山的演出全場爆滿”、“什麼時候有免費剪髮”、“我們嘉年華想請獅子山下合唱團幫忙唱幾首歌”……這些話經常聽到。其實這些都是華革會開辦班組的成果。筆者認為班組是會員、會友聯絡感情的最佳平台，因為參加班組就必須到會所上堂。大家定期見面，感情自然就能加深。同學們經過努力學習，當達到一定水平後，自然就舉辦一些演出。華革會演出的口碑向來不俗，這是因為參加班組的同學認真學習之餘，還有星級導師的輔導。

以下便簡單介紹一下我們的班組導師：

尹才榜老師

香港南國粵劇顧問、工人粵劇團顧問、業餘進修中心粵曲班導師、2004-2010年民政事務總署委任為粵劇發展諮詢委員會委員，2005年-2011年粵劇發展基金委員會執行委員。

鄧德光老師

畢業於廣東粵劇學校，1979年加入亞洲電視臺（當時為麗的電視臺），1992年移居加拿大，先後成立梨園劇社及鄧德光粵劇學苑，及後多次帶領學生到各地演出，屢獲好評。

溫勇杰老師

畢業於香港演藝學院，主修管風琴，副修鋼琴及聲樂，後遠赴德國及奧地利深造。擔任合唱團、中樂團、弦樂團、管樂團及管弦樂團指揮。

黃世培師傅

資深太極拳教練，教授廿二式、八十八式太極拳（太極刀、太極劍、太極散手、推手皆通）。

程秀榮老師

著名胡琴演奏家，現為中國民族管弦樂學會及中國音樂家協會二胡學會名譽理事。先後以優異成績畢業於福建藝術專科學校及上海音樂學院，多次在全國、全省音樂比賽中名列前茅，其中包括一九八二年在中國文化部主辦的「全國民族器樂獨奏比賽」中榮獲優秀表演一等獎。

陳年芳老師

為中國音樂家協會會員，中國兒童音樂學會會員，香港作曲家及作詞家協會會員。

華革粵劇團、華革獅子山下合唱團及華革社區服務團都經常收到邀請，代表華革會出外表演。

此外，值得一提的是，華革社區服務團，亦舉辦過短期班組，提升義工技能。例如，長者免費剪髮日中的髮型師，就是義工經過培訓、學習而來的。長者免費剪髮不經不覺已經舉辦了幾年，由起初只有少數會員參加到現在可說是招牌活動。可見工作人員擺放的心血。

在此希望華革會的班組越辦越多，越辦越好，令更多人受惠。