

中樂粵韻迎新歲

余伯樂

這二三十年來，參觀過的大小型粵曲演唱會，可謂不計其數。通常無甚特色，鮮見出奇制勝。惟一月十七日在銅鑼灣禮頓山社區會堂，看華革粵劇團和香港室內中樂團合辦之《中樂粵韻迎新歲》，卻有驚喜。

此次演出，結合了粵曲演唱和中樂演奏，不像一般粵曲演唱會之單調。既可欣賞婉轉歌聲，復可細味鏗鏘樂韻。節目開始，是黃梅梅和丁慧玲《征衣換雲裳》、吳海燕和黃少容《幻覺離恨天》、黃錦嫦和張淑珍《樓台會之良朋》三首粵曲演唱。接著便是香港室內中樂團的個多小時的表演，由程秀榮老師指揮，大合奏的《光明行》、《紅樓夢組曲》繁聚有致，跌宕悠揚。更未能欣賞到的，是李萬祥、羅錦華、侯哲文之葫蘆絲合奏三位表演者穿上少數民族服飾，更添神韻。重頭戲是程秀榮老師高足陳高安的《二泉映月》二胡獨奏，優雅淳樸，胡琴聲中隱透泉上月影，具見功力深厚。難怪一曲既罷，掌聲雷動。陳高安乃二十來歲的大學生，亦真前途無可限量。漆小穎的《彈詞三六》揚琴獨奏後，便是程秀榮老師親自登場，帶領一班藝齡較淺的學生，二胡合奏《良宵》、《小花鼓》二曲。最後全團再合奏《廣東音樂名曲聯奏》和《金蛇狂舞》，台下叫好之聲不絕，欲罷不能，於是再來奏了一首《彩雲追月》始結束了

上半場的節目。

下半場集中粵曲演唱，計有郭鹿萍和郭鶯萍《血濺未央宮》、葉玉玲和桑娜《蝶舞蓬瀛》、何柱華和芊紫紅《艷曲醉周郎》、吳志順和杜漪汶《絕唱胡笳十八拍》。各演唱者均具水準，尤其壓軸之《絕唱胡笳十八拍》子喉感情尤其投入，悲涼淒切動人肺腑，確乎一時之絕唱。

唱和奏合璧，是一種新嘗試，效果甚佳。當然，能讓觀眾耳油頓滋，還得賴唱的投情，奏的合拍。當日無論演唱的抑或演奏的，皆悉力以赴，交出了最佳水準。希望華革會日後多搞這類唱奏合一的節目，並盼經驗累積下，精益求精，為街坊知音帶來更精彩的視聽之娛。



警民齊滅罪、平安賀新歲暨冬防宣傳活動嘉年華

1月16日(星期六), 婦女部和華革獅子山下合唱團參與灣仔區撲罪行委員會、灣仔警區及灣仔民政事務處合辦 <警民齊滅罪、平安賀新歲暨冬防宣傳活動嘉年華>, 婦女部負責主持攤位遊戲, 華革獅子山下合唱團參與當日的演出。當日天氣依然雨紛紛大家都不畏風雨, 如常工作和表演, 精神可嘉。再次多謝各位義工和參與表演的合唱團成員。當日出席的婦女部義工有: 關淑儀、梁桂英、林芳蓉、鄭小美、張佩帆。



華革獅子山下合唱團

探訪長者會員

小雨點

會員部主任施若雲囑咐我們要探望監委會黃雪琮大姐，2月28日(星期日)中午我和陳金富、葉健強三人到柴灣東區尤德醫院探望琮姐，看見她精神尚好，原來年廿九晚她在家中梳化旁跌咗落地，跌傷了腳眼，骨骼有裂痕，需要打石膏，情況雖然

不大嚴重。醫生吩咐暫時不能走動，需要臥床休養。醫院很細心，還同黃雪琮大姐做了電腦掃描檢查。

一般情況，不論男女長者都很容易跌倒，一跌就骨裂，所以行動時要特別小心，尤其是女士們很容易患骨質疏鬆症，跌倒發生骨裂機會甚高，奉勸女士們行動和上落樓梯要小心，不要心急，慢一點。

下午我們繼續三人行，往銅鑼灣某老人院探訪資深義工謝婉娜大姐，娜姐人很精靈，但記憶

很差，辯認不到人，只記得自己以前打工的學校和華革會名稱。情況可能是幾個月前她又在街上跌倒，小腿骨斷咗，昏迷了四天，被送往東華東院留醫養傷，漸漸喪失了記憶力。我們也是幾個月後才知此事，即往醫院探望，當時見她小腿還打著石膏，但已經完全唔記得我們，答非所問。

娜姐是一位很為得人及很熱心的義工，雖然年紀已經不少，但還是每天去多個團體機構和醫院做義工，探望獨居長者，終日忙忙碌碌都是作義工服務。多年前也被人撞跌倒，撞斷肩膀骨，復完後繼續做義工，精神可嘉。

我們大家都認識30多年，現她已經對我們毫無印象了，大家甚感唏噓！將來我們老了，是否也變成這樣子？真真不敢想像，唉！我們也快一把年紀了，人生要及時行樂，莫等待啊！



探訪老會員謝婉娜

本會沉痛哀悼下列已故會員(2015)

袁婉貞、姚巧如、鄺宏、梁啟昌、龍輝、余歡等、高文忠、鄧秀珍、黎雲根、袁慧玲、梁榮裕、嚴碧桃、葉雪梅、黃絲薇