

華革通訊

第4期
2011年
7月20日出版
本期共8版



香港華人革新協會

地址：香港灣仔蘭杜街2號麗都大廈2樓E座
辦公時間：上午10時至晚上10時（星期日、公眾假期休息）
電話：2528 5197
網址：http://www.hkcra.com

傳真：2866 3689
電子郵箱：cra@hkcra.com

非賣品

會慶活動系列 (3)

華革會吳祺光西藏攝影展

本會於5月16日至19日，假座中央圖書館舉辦「華革會吳祺光西藏攝影展」，展出本會名譽會長吳祺光先生大批「大美西藏」之作品，作為慶祝會慶系列之一。

5月16日之揭幕酒會，邀得基本法委員會梁愛詩副主任、立法會曾鈺成主席、中聯辦港島工作部吳仰偉部長、全國人大港區召集人袁武先生、國務院港澳事務辦公室謝偉民巡視員、灣仔民政事務專員陸綺華女士等主禮。並由本會會長陳協平、名譽會長吳祺光、主席陳樹標、本會愛心工程委員會主席關世豪等陪同主禮。

出席酒會人數達三百餘人，蒞臨之知名人士還有黃保欣先生、藍鴻震先生、林廣兆先生、蔡素玉女士、中聯辦港島工作部陳旭斌處長、莊福伍副處長等。

酒會花絮之「客觀唱好」

梁愛詩女士致詞時，除了介紹本會是一個歷史悠久的社團外，並讚賞本會及吳祺光先生等，在助醫助學方面的成績，讚揚本會服務社群的出色表現。

筆者想，若這番說話是出諸本會會長陳協平或主席陳樹標之口，部份賓客可能質疑為「吹水」「梗係喇！自己友仲唔賣花讚花香咩！」。但出諸梁女士之口，便含有「超然客觀」的意味，賓客們對這種「客觀唱好」，必會深信不疑。

梁女士曾任律政司司長，凡事講求「客觀公正」，她跟本會相交甚久，對本會有較深入的了解。我們對她的「客觀唱好」，深表感謝。

是日整個展覽廳，洋溢著一片中華文化氣息，先由「新天地樂集」演奏中樂，再由黃品源老師高歌一曲祖國的山川高原，而吳祺光先生介紹其作品時，有多幅亦跟中華文化、中華詩詞結合起來，融為一體。吳先生自己亦寫了不少佳句，配入作品中，如「帶雲繞半山、河岳展新顏」、如「造化鐘神秀、縱目任飄渺」……等。

令人感動的事，是本會兩位大姐輩人物、葉雪梅大姐和黃雪瓊大姐，都乘坐著輪椅前來捧場。她兩人名字都有一個「雪」字，是「傲雪耐寒、不折不撓」兩朵花。

賓客中，有在影藝界成名的劉兆銘先生，有曾鈺成太太伍嘉敏女士（《華革通訊》零九年五月份會介紹她）。他兩位跟本會現任主席陳樹標，同是本會上世紀六十年代的舞蹈組成員，大家自然「相見歡」了。

常務副主席林耀文看在眼里，暗叫弊傢伙！他說前任跟現任兩任主席，一個能歌一個擅舞，若由他接任（他是熱門接班人），又唔唱得又唔跳得，點算好？筆者勸他趕快練歌習舞，也可來學粵曲，做我師弟。若不肯練歌習舞，亦必須鍛煉「擔得」或「抬得」，總之要有一「得」。

我們估不到有這麼多來賓，所以只要求中央圖書館提供百餘張椅子，有大量賓客要站立著。聽說黃保欣叔要來，林耀文和葉健強急忙張羅了一張椅子，叫筆者坐著霸住，以候保欣叔。筆者擺明成個工作人員咁嘍款，霸坐著不讓賓客，任由賓客眼超超，好不尷尬！心中只好暗罵阿林和阿葉兩個衰仔，累我尷尬了。



梁愛詩名譽會長

陳樹標主席

吳祺光名譽會長

酒會開始前兩個多小時，筆者已抵達現場，可以細心聆聽吳先生介紹其中一些作品。有一幅在廣闊的原野中，只有兩匹相對顯得十分渺小的馬，吳先生配上古詩「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而淚下」，的確可以將觀眾（包括筆者在內），帶進了一種茫然而又忘我的境界中去。突然驚醒，只嘆天地之闊之大。

吳先生今次的作品，主要是在西藏「阿里無人地帶」中拍攝得來，這是一般旅遊所難以去到的地方，相信這正是吳先生希望能讓更多人分享到「無人地帶」所獨有的景色，因而舉辦展覽的原因。

每張作品，除了一些人物特寫外，都是一望無際的遼闊景色，盡顯蒼茫大地之壯觀。筆者想，若只切割一小方塊，則可能只是一堆沙石，或一叢亂草，只有拉闊縱觀，才能感受天地之浩瀚。

這亦使筆者聯想到，若只切割一小塊去看中國，可能眼中只看到有毒食品、豆腐渣工程、貪污、橫行霸道……等，好不淒苦！

只有拉闊角度去縱觀整體中國，才會看到中國在不斷改善，在不斷進步中，才會感受到中國正處於二百年來最好的時刻，正處於繼續上升的上升軌中。

在香港，有人愛像「瞎子摸象」來形容中國，說像圓柱，像水管、像葉扇……等等，並以此來評價中國。

我們則像吳先生一樣，拉闊鏡頭看事物，說像一頭象。

本會熱烈祝賀下列會員

吳永恩 名譽顧問 榮獲
榮譽勳章

李均頤 執委 榮獲
行政長官社區服務獎狀

吳祺光先生影展成功！
世界屋脊
大美西藏
站高望遠
大愛無疆
二零壹壹年五月
陳樹標 敬題



主禮嘉賓進行剪綵儀式



陳協平會長伉儷(右一、二)與吳祺光名譽會長(左二)陪同曾鈺成先生(左一)觀賞畫展



吳先生為好友在攝影冊上簽名留念



黃品源老師獻唱「高原紅」