

華革粵劇團西灣河“敬老”獻藝

本會粵劇團於十一月十二日晚假座西灣河文娛中心演出，以“敬老”為主題。由於觀眾以長者居多，而長者一向喜愛「福米」好意頭，所以我們決定於散場時，向每位觀眾派送一公斤袋裝「福米」，另加一張龜苓膏贈券。

派米行動由吳柏富負責，協助者有職員何燕屏和楊煒旋，粵曲班學員張綺汶、朱健儀、陳杏屏、周美雄、關太和我，還有關世豪和李倩儀，而更難得的是主席陳樹標伉儷和名譽會長莊成鑫亦主動參加，大家愈派愈開心，施者受者同樣高高興興。本會感謝林文燦先生和海天堂的贊助。

離完場尚有數分鐘，便陸續有幾名長者下來，看得出都是行動比較遲緩，怕散場時人擠而被逼提早離開。我們遂決定向他們派米，筆者亦乘機逐個訪問。都說水平很高，而更難得的，是每一場都高，絕無「參差不齊」現象。有長者訴說取票困難，她知道是「好嘢嚟呀」，一早便來排隊，卻原來龍隊已經很長，最初有點擔心取不到票。

今晚的曲目是：

1. 龍惠賢 王玲玲 易水送荊軻
2. 文浩采 歐淑群 怒劈華山
3. 黃淑媛 張曼儀 花染狀元紅庵堂重會
4. 黃夏生 後主春愁
5. 吳志順 潘鳳屏 摘櫻會
6. 陳夢青 梁綺玲 黛玉悲秋
7. 余松盛 鄭浩華 關公月下釋貂蟬
8. 岑素華 黃少娟 梁紅玉擊鼓退金兵



黃夏生師姐一頭銀髮，有朋友問她在哪間髮型屋染得如此一頭靚髮？卻原來是「原裝正版」。由「銀髮靚姑」演繹李後主，銀髮自然更添幾分「春愁」了。

有「靚姑」，亦有「靚媽咪」，歐淑群師姐在「怒劈華山」中演聖母。文浩采師妹演她兒子，成個「美少年」咁嘅款，亦一身少年裝束。好彩已是少年而非兒童，因為古代兒童裝束是要穿開浪褲的。

歐淑群、文浩采、黃淑媛、張曼儀、吳志順和潘鳳屏等師姐，都在李星師傅指導下勤練造手，今晚亦表現得唱做俱佳。黃淑媛師姐唱「庵堂重會」時，更有下跪動作，不知她可有跟張曼儀師姐夾定，若腳痺將如何打眼色通知對方用力扶起？

吳志順師姐第一次不持本子「拋曲」，她說有點害怕，好彩今晚「大步檻過」，完全有水準演出。她對手潘鳳屏師姐則舞台經驗豐富，定過抬油。

龍惠賢和王玲玲兩位師姐，是去年才加盟本劇團，黃少娟團長連續兩場大「騷」都邀她們上陣，自然是欣賞其水平了。她們唱大鑼大鼓，的確夠威勢。

龍王兩師姐唱「雙平喉」，陳夢青和梁綺玲兩位師姐則唱雙子喉「黛玉悲秋」，她兩人皆身裁纖秀，似是古典「餓美人」，尚未開腔，已有「悲秋」味道了。

余松盛師兄帶病上陣，他太太鄭浩華師姐叫司儀向觀眾說明，尋求諒解。但余師兄一開腔，便有觀眾嘩一聲：「病都咁響亮，唔病豈不是聲震屋瓦！」。不知這觀眾會否怕「塌屋」，下次不敢聽余師兄唱曲？

周美雄師弟雖無演出，卻有三場幕後揚聲，威水咯！可惜在「怒劈華山」扮吼天犬叫時，大概記錯自己是「美洲熊」，似熊嘩多過似狗吠。

岑素華和黃少娟兩位師姐唱壓軸，筆者趕出大堂協助派米而未能聽曲。但單看銜頭，一位是「美洲熊」半個師傅，一位是團長，便知皆屬高手。

散場後筵開四席聯歡，筆者同怡多人大讚司儀吳世良兄做得有很高水平。

今晚由黃少娟任統籌，黃劍清任舞台監督，吳世良任司儀，張綺汶任總務，海報則由楊煒旋設計。



基金與儲備變表

	創辦基金 港元	常用基金 港元	物業基金 港元	永久會員基金 港元	公平值儲備 港元	總額 港元
At 31.12.2007						
於二零零七年十二月三十一日結存	6,657,610	480,005	1,219,976	103,300	95,038	8,555,929
2008年度之基金與儲備變動						
本年度虧損	-	(223,149)	-	-	-	(223,149)
其他全面收益	-	-	-	-	(94,400)	(94,400)
全面虧損總額	-	(223,149)	-	-	(94,400)	(317,549)
永久會員奉獻	-	-	-	6,500	-	6,500
	-	(223,149)	-	6,500	(94,400)	(311,049)
於2008年12月31日結存	6,657,610	256,856	1,219,976	109,800	638	8,244,880
2009年度之基金與儲備變動						
本年度虧損	-	(364,807)	-	-	-	(364,807)
其他全面收益	-	-	-	-	56,680	56,680
全面虧損總額	-	(364,807)	-	-	56,680	(308,127)
永久會員奉獻	-	-	-	5,500	-	5,500
	-	(364,807)	-	5,500	56,680	(302,627)
於2009年12月31日結存	6,657,610	(107,951)	1,219,976	115,300	57,318	7,942,253